WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **REJESTRACJA OBRAZU**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105
AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 120 godz., 4 godz./tyg. Klasa 3FSP Rok szkolny 2025/2026

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
nie zna ani nie rozumie podstawowych pojęć i technik fotograficznych (światło, kompozycja, HDR, panorama), nie potrafi obsłużyć aparatu ani sprzętu studyjnego nawet z pomocą nauczyciela, nie wykonuje zadań praktycznych lub wykonuje je w sposób uniemożliwiający ocenę, nie przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy ze sprzętem, nie wykazuje żadnych postępów i zaangażowania.	zna wybrane pojęcia (np. czas, przysłona, kadr), ale używa ich nieprecyzyjnie, obsługuje aparat i światło tylko z pomocą nauczyciela, wykonuje proste ćwiczenia (portret, produkt) w sposób częściowo poprawny, z licznymi błędami technicznymi (prześwietlenia, brak ostrości), nie potrafi samodzielnie zaplanować kadru ani serii zdjęć, wymaga ciągłego nadzoru przy realizacji zadań.	zna podstawowe techniki fotograficzne (portret, panorama, HDR, makro), samodzielnie obsługuje aparat w trybie manualnym, ale popełnia częste błędy, wykonuje zadania praktyczne w sposób wystarczający, choć technicznie przeciętny, potrafi zastosować wybrane schematy oświetleniowe w prostych sytuacjach, realizuje cykl fotograficzny z 5–7 zdjęć, ale prace są mało spójne tematycznie.	poprawnie posługuje się terminologią fotograficzną, samodzielnie ustawia aparat i oświetlenie, korzystając z blend, filtrów i modyfikatorów, stosuje różne techniki fotograficzne (portret studyjny, fotografia produktu, panorama, nocna, krajobrazowa), wykonuje mini-reportaż lub cykl fotograficzny (8–10 zdjęć) zgodny z zadaniem, potrafi wskazać walory i wady własnych prac oraz wprowadzić poprawki, prace są poprawne technicznie i mają elementy świadomej kompozycji.	swobodnie posługuje się terminologią i techniką fotograficzną, samodzielnie i świadomie pracuje ze światłem studyjnym i plenerowym, wykonuje zdjęcia o wysokiej jakości technicznej w różnych warunkach (noc, ruch, HDR, panorama, IR/UV), tworzy spójne cykle fotograficzne (10–12 zdjęć), świadomie budując narrację, przygotowuje portfolio tematyczne, dobiera prace pod kątem estetyki i przekazu, aktywnie uczestniczy w życiu klasy i dzieli się wiedzą, wspierając innych w ćwiczeniach.	posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program (np. samodzielnie rozwija umiejętności w technikach specjalnych, zna twórczość współczesnych fotografów), twórczo interpretuje zadania, nadając im indywidualny, artystyczny charakter, potrafi zorganizować sesję fotograficzną (plan, światło, rekwizyty, model), stosuje świadomie zaawansowane techniki (fotografia eksperymentalna, hybrydowa, fotomontaż, gigapanorama), realizuje projekty fotograficzne o wysokiej wartości technicznej i artystycznej (np. portfolio, mini-wystawa), prezentuje swoje prace publicznie (wystawa, publikacja online) i potrafi je omówić, inspiruje klasę, proponując własne rozwiązania twórcze i nowatorskie.

Opracował Mateusz Orszulski